

## VIDEO/Pace între cojocul de Bihor și vesta de Dior! Celebra casă de modă era acuzată că a copiat modelul românesc

libertatea.ro

May 12, 2018 01:00 AM

**Artistul Mircea Cantor a expus, la Art Safari 2018, o lucrare prin care cojocul de Bihor a fost “înfrățit” cu cel de Dior, pentru a arăta puterea artei meșteșugărești din România de a trece prin timp și a ajunge să fie copiată, acum, de una dintre cele mai mari case de modă din lume.**

Săptămâna aceasta s-a deschis Art Safari 2018, unul dintre cele mai importante evenimente din România dedicat artei și culturii. În cadrul acestui muzeu temporar, iubitorii de artă vor putea admira, în premieră națională, o lucrare semnată de Mircea Cantor, realizată special pentru Art Safari București. “Anthroposynaptic Dior/Bihor” este o lucrare în oglindă, unde moda se împletește cu arta. Mai exact, o vestă Dior colecția toamnă-iarnă 2017, primită cadou de Mircea Cantor din partea Christian Dior, a fost “înfrățită” cu un cojoc autentic bișenesc, din Bihor.



Artistul Mircea Cantor explică modul în care casa de modă Christian Dior a copiat, în detaliu, cojocul tradițional din Bihor, transformându-l într-o vestă din colecția toamnă-iarnă 2017

“Ideea a fost de unire a acestor două cojoace, care au făcut atâta vâlvă în mass-media românească. Da, Dior a copiat acest cojoc tradițional. Însă, ce mă interesează pe mine, ca

artist, a fost forța acestui cojoc, forța care a străbătut atâtea generații de artizani din zona Bihorului, ca să ajungă să fie preluat de o casă de modă 1 la 1, fără nicio interpretare, fără nicio adăugire. Inclusiv, dacă sunteți atenți la detalii, veți vedea chiar tricolorul românesc, care a fost inclus în design. Singurul contrast, sau singura diferență este că cel românesc e un cojoc pentru bărbați, iar Dior l-a făcut pentru femei”, a explicat Mircea Cantor, înaintea deschiderii expoziției Art Safari.

În cadrul Art Safari 2018, vizitatorii pot să vadă cum arată sculptura de un milion de euro a lui Brâncuși, expusă pentru prima dată în țara noastră.

Pentru aceeași expoziție a fost selectată și o altă lucrare realizată de Mircea Cantor – “Anthroposynaptic” – din colecția Louis Vuitton Foundation – o broderie pe cămăși tradiționale din Maramureș, cu care artistul a participat și la Art Basel în 2015. Mai exact, a fost realizat un tablou uriaș din aceste cămăși românești, unite între ele cu o broderie care se aseamănă cu o sfoară împletită, de culoare neagră.



Anthroposynaptic – o broderie pe cămăși tradiționale din Maramureș, realizată de Mircea Cantor, expusă la Art Safari 2018

“În România, se află foarte multe artefacte și foarte multe piese de artizanat autentic, de foarte mare valoare, și noi ce așteptăm? Așteptăm ca o altă casă de modă să vină să copieze alte piese, sau încurajăm inițiative, la ordin de minister, la ordin de educație, ca acești artizani să poată trăi? Practic, ei sunt ultimii mohicani ai unei tradiții pe care să se piardă. În afara granițelor trăiesc 2-3 milioane de români, care nu ar fi emigrat dacă ar fi avut posibilitatea să lucreze aici, să facă cojoace sau alte lucruri”, a mai spus Mircea Cantor.

Ediția din acest an a Art Safari reunește lucrări din ultimii 100 de ani de artă românească, semnate de Grigorescu, Tonitza, Brâncuși sau aparținând unor autori contemporani, precum Mircea Cantor și Radu Cioca.

Operele, a căror valoare totală este estimată la aproximativ 10 milioane de euro, pot fi admirate până pe data de 20 mai. Expoziția este deschisă zilnic, între orele 12:00 și 24:00, iar prețul unui bilet de o zi este 50 de lei.