



Télérâma
January 2019
Yasmine Youssi



A Paris, une chasse aux trésors roumains.

VÂNĂTORUL DE IMAGINI, CHASSEUR D'IMAGES

INSTALLATIONS, DESSINS, MASQUES...

MIRCEA CANTOR, MARIUS BERCEA...

TT

De l'humour, beaucoup, une certaine tension, aussi, de la générosité, surtout, font de cette exposition l'un des temps forts de la Saison France-Roumanie. Car le plasticien Mircea Cantor, né en 1977, a profité de la carte blanche qui lui était ici donnée pour nous plonger au cœur des traditions de son pays, autant que dans la création la plus contemporaine. Il est allé emprunter différents objets d'art populaire au musée du Paysan roumain de Bucarest. Tout comme il a demandé à ses confrères de l'école de Cluj (la ville de Dracula) de réaliser des œuvres pour l'occasion. Disséminées au sein des collections du musée ou présentées aux côtés des propres réalisations de l'artiste, l'ensemble donne lieu à un savoureux dialogue. Ainsi, cette fabuleuse collection de masques rescapés d'anciens rites païens – telle cette tête de cocu cornée à souhait – se cogne-t-elle au mur de verre sur lequel Cantor a dessiné des fils de fer barbelés à partir de ses empreintes. D'autres masques-costumes à tête de cheval, éclatants de couleurs, se dressent fièrement au pied des natures mortes de Chardin du XVIII^e. Et que dire de cette vidéo du plasticien figurant un loup et une biche enfermés dans une salle ? Ils s'observent, se jaugent, jusqu'à ce que l'électricité qui naît de leur confrontation pique le visiteur. Comme souvent dans ce musée, la visite se transforme vite en chasse au trésor, tandis que se dessine en filigrane un portrait perçant de la Roumanie. – *Yasmine Youssi*

| Jusqu'au 31 mars, musée de la Chasse et de la Nature, Paris 3^e. www.chassenature.org