

No 1017 du 27 mai au 7 juin 2015 lesrock.com

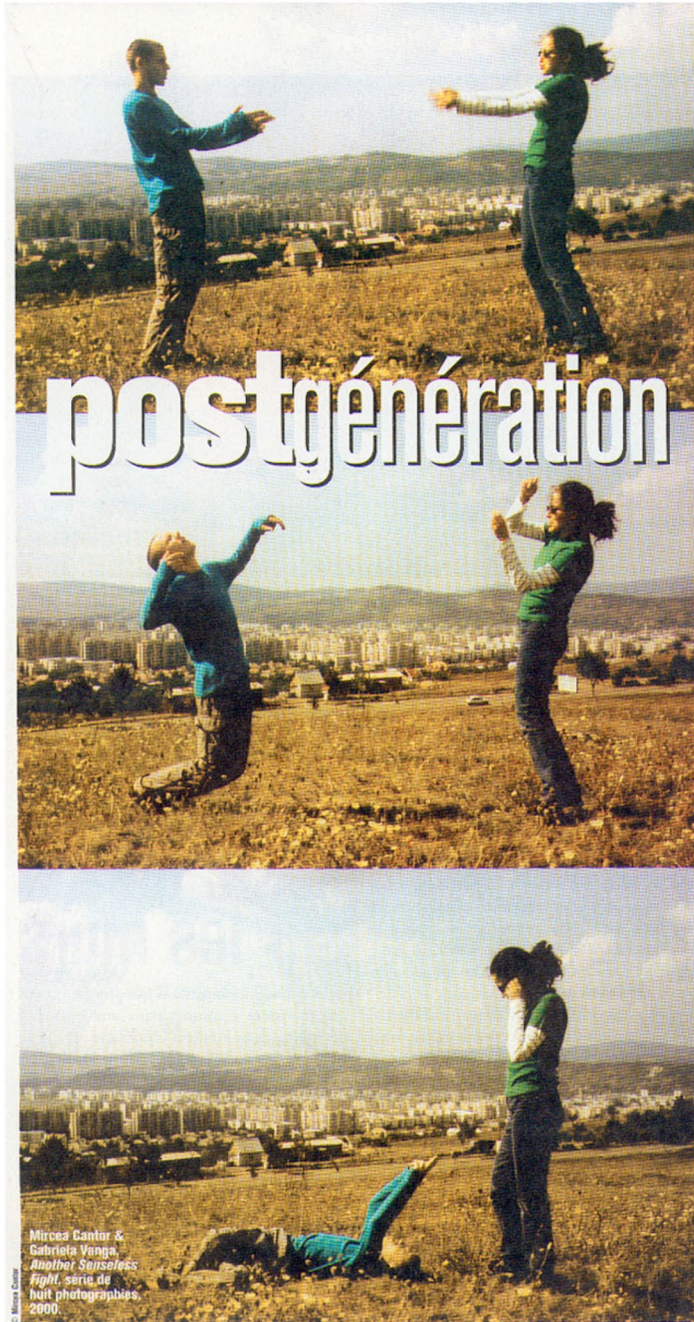
les inRockuptibles

Rolling Stones
Sticky Fingers
 le retour de la braguette magique

Cannes suite et fin 28 pages

+
 le guide des festivals de l'été

Les Inrocks
 2001
 Jean-Max Colard
 1/2



Peinture placebo, superhéros amputés, tourisme expérimental : à Paris, l'exposition *Traversées* consacre, après l'essor des années 90, **l'émergence d'une nouvelle scène artistique française.** Panorama éclaté d'une génération laboratoire.

Durant les années 90, la nouvelle génération d'artistes qui figurent dans l'exposition *Traversées* a eu tout le temps de regarder ses grands frères et sœurs s'ébattre dans la petite cour de récréation de l'art contemporain. Ils les ont vus jouer aux DJ ou aux sociologues, multiplier les clones, essayer des drogues euphorisantes, découper des magazines de mode, tatouer des cochons, créer des entreprises ou des chaînes de télé. Autrement dit, et pour aller vite : ils ont hérité d'un non-savoir, d'un éclatement du statut de l'artiste et d'un flou absolu quant à ses activités.

A sa manière, l'exposition *Traversées*, qui s'est ouverte au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, tente de rendre visible la mobilité incessante de la nouvelle génération d'artistes, ses déplacements constants d'un média à un autre, d'une discipline à une autre, sans hiérarchie aucune. Des artistes capables, comme Mathieu Mercier, d'inventer le matin une nouvelle typographie et de bricoler un meuble l'après-midi. Ou comme Boris Achour, qui passe aisément de Bip-Bip et le Coyote aux désagréments des portes à ouverture automatique. Ce nomadisme intellectuel anime la nouvelle génération d'artistes hexagonaux. Si l'on peut s'interroger sur le bien-fondé de cette restriction territoriale de l'exposition, en revanche, la règle du jeu vient réouvrir considérablement la liste des participants : chacun des vingt-trois artistes contactés devait en effet inviter au moins un praticien appartenant à un autre domaine de recherche ou de création. *"Cette manifestation, expliquent les deux commissaires Hans-Ulrich Obrist et Laurence Bossé, est née de l'observation des démarches d'artistes qui, de plus en plus, se connectent à d'autres disciplines : architecture, théâtre, musique, danse, économie, sciences politiques, médecine, biologie, chimie, s'ouvrant ainsi à d'autres identités, non en "touristes", ●●●*



Les Inrocks
 2001
 Jean-Max Colard
 2/2



Mircea Cantor

nouvelles frontières

Un village de vacances, une plage de sable, un club de golf, la piscine d'un paquebot : sur le grand écran vidéo, les lieux de tourisme se

suivent et se ressemblent, avec Madonna remixée en bande-son dans une vision panoramique faite à partir d'images récupérées sur Internet. Exotisme glacial : avec cette installation compulsive et paranoïaque, l'artiste roumain Mircea Cantor, 24 ans, exhibe la part d'angoisse et l'obsession du vide qui traversent la société de loisir. "Tout ce que je fais concerne de près ou de loin le déplacement de soi, mental, virtuel ou physique." En Roumanie, Mircea pratique simplement "l'auto-stop dans toutes les directions, le nomadisme d'une ville à l'autre". Au passage, il effectue à Bucarest une série de photos de voitures bâchées, véhicules gris et vaguement militaires, présence troublante et angoissante : "Avec les chiens errants, ces voitures sont pour moi une des marques identitaires de Bucarest."

Graphiste à ses heures perdues, fondateur de la revue d'art roumaine *Version*, Mircea est arrivé au postdiplôme des beaux-arts de Nantes il y a deux ans, mais circule aussi du côté de Berlin et Bucarest. Invité à exposer à New York, il s'est vu refuser le visa US : trop roumain pour ne pas être immigré potentiel. Du coup, une photo truquée le montre de face, avec à l'arrière-plan la tour de Bretagne doublée à la façon des Twin Towers. "J'ai fait cette photo en 2000, elle n'a rien à voir avec les événements récents, elle parlait plutôt de ma situation personnelle." Avec un titre aussi happy qu'une comédie musicale : *I Feel in Nantes Like in New York*.

Jean-Max Colard

• • •