

Artindex France 2016

Les artistes à la renommée installée monopolisent toujours le haut du classement
 ■ Les récompenses favorisent la visibilité ■ La jeune garde enregistre de fortes évolutions

Que nous révèle l'Artindex France de cette année ? À regarder les artistes du top 10, rien de vraiment nouveau sous le soleil par rapport à 2015 ! Plus on est connu, plus on expose et plus on expose, plus on est connu. Ce cercle vertueux fige les positions, trahit une certaine frilosité de la part des acteurs du monde de l'art, ou tout le moins une tendance à ne pas aller dans les marges pour chercher des artistes inconnus ou moins connus. Serait-ce là le reflet des conséquences de la globalisation qui s'accompagne d'une uniformisation ?

Le quatuor gagnant reste donc identique à celui de l'an dernier. Propulsé par la Biennale de Venise en 2013, le jeune artiste d'origine albanaise, Anri Sala, maintient sa pole position. Très discret en France et sur le marché de l'art, on l'a plutôt croisé ces dernières années dans les institutions et les biennales à l'étranger. Bien qu'il n'ait pas beaucoup exposé en 2015 au regard des autres artistes en tête du palmarès (une trentaine d'expositions), cette tendance se confirme : on le retrouve à Berlin, Londres, Barcelone, Bogota, Taipei... Plus présent sur le marché, François Morellet conserve la deuxième place. Avec un nombre

record d'expositions en 2015 (une quarantaine, dont une au MAC/VAL de Vitry-sur-Seine, à la Fondation d'art de Sharjah et au MCA de Sydney), il remporte la palme de l'artiste français le plus exposé cette année. Suivent en 3^e et 4^e positions, deux autres figures « historiques », habituées du Centre Pompidou, qui ont chacune eut droit à une invitation à Monumenta. À savoir Christian Boltanski, qui, à l'instar de Sala, est plus présent dans les institutions et les biennales que sur le marché. C'est d'ailleurs l'artiste français qui aurait participé, depuis ses débuts, au plus grand nombre de biennales (34 au total). En 2015, on note sa présence à la Biennale de Venise, ainsi qu'en Belgique qui lui consacre une grande exposition au Mac's du Grand-Hornu, dans le cadre de Mons 2015. Suit ensuite, Daniel Buren qui a bénéficié de 23 expositions au total en 2015 en France et dans le monde (notamment à la Biennale de Janeiro).

Un top 10 bien ancré

La suite du top 10 ne varie guère plus. Et quand variations il y a, elles sont de très faible amplitude. Le tout jeune collectif Claire Fontaine (formé en 2004) gagne une place pour occuper la 5^e position, tandis que Sophie Calle passe de la 5^e à la 6^e position. Pierre Huyghe, invité l'an dernier au Metropolitan Museum de New York, conserve sa 7^e position. Kader Attia, exposé dans de nombreuses expositions collectives en 2015 (notamment

au Guggenheim de Bilbao ou à la Biennale de Lyon), fait son entrée dans le top 10 en passant de la 11^e à la 8^e place. Et Mircea Cantor se maintient au 9^e rang, devançant le jeune Cyprien Gaillard qui passe de la 8^e à la 10^e place. Il ne nous échappera pas que la plupart de ces artistes sont soutenus par de grosses galeries internationales comme Marian Goodman, David Zwirner, Hauser and Wirth, la Galerie Continua (Italie) ou encore Patula Cooper (USA), la Dvir Gallery (Tel Aviv), Kamel Mennour (France), Xavier Hulckens (Belgique)... que l'on retrouve sur les plus grandes foires du monde et qui jouent souvent le rôle de producteurs.

Un peu plus loin dans le classement, on rencontre des figures plus « historiques » (des artistes nés avant 1950), tels que Erró (23^e), grand nom de la Figuration narrative qui bénéficie depuis quelques années d'un coup de projecteur, Bertrand Lavier (28^e), Sarkis (29^e) qui représentait le pavillon turc lors de la dernière Biennale de Venise, Carlos Cruz-Diez (30^e) un des chantres de l'art cinétique, ou encore Niele Toroni (35^e). Mais ces artistes sont devancés par toute une génération de quadragénaires, souvent pourvue d'une double culture, qui confirme cette année encore, sa progression. On peut citer Adel Abdessemed au 13^e rang, Mounir Fatmi au 14^e rang, Yto Barrada au 15^e rang ou Saâdane Afif au 20^e rang. Le trio Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Dominique Gonzalez-Foerster, célébré ●●●

RANG 2016	EVOLUTION	ARTISTE	ANNÉE DE NAISSANCE	ARTFACTS POINTS 2015	EXPOSITIONS DANS LE MONDE	EXPOSITIONS EN FRANCE (%)
1 ^{er}	=	Anri Sala	1974	13 593	482	12 %
2 ^e	=	François Morellet	1926	13 218	765	31 %
3 ^e	=	Christian Boltanski	1944	12 704	660	20 %
4 ^e	=	Daniel Buren	1938	11 562	754	21 %
5 ^e	+1	Claire Fontaine	2004*	11 213	322	20 %
6 ^e	-1	Sophie Calle	1953	11 063	525	19 %
7 ^e	=	Pierre Huyghe	1962	10 864	433	24 %
8 ^e	+3	Kader Attia	1970	9 452	244	20 %
9 ^e	=	Mircea Cantor	1977	8 763	269	19 %
10 ^e	-2	Cyprien Gaillard	1980	8 688	231	20 %
11 ^e	-1	Philippe Parreno	1964	8 329	363	23 %
12 ^e	=	Ben Vautier	1935	7 757	463	32 %
13 ^e	=	Adel Abdessemed	1971	7 062	235	26 %
14 ^e	+4	Mounir Fatmi	1970	6 747	312	29 %
15 ^e	+2	Yto Barrada	1971	6 744	167	21 %
16 ^e	+15	Camille Henrot	1978	6 496	135	41 %
17 ^e	-1	Pierre Bismuth	1963	6 465	283	20 %
18 ^e	-4	Annette Messager	1943	6 453	314	38 %
19 ^e	=	Dominique Gonzalez-Foerster	1965	6 425	275	21 %
20 ^e	+3	Saâdane Afif	1970	6 358	219	37 %
21 ^e	=	Latifa Echakhch	1974	6 059	136	20 %
22 ^e	-7	Tatiana Trouvé	1968	6 037	175	47 %
23 ^e	-3	Erró	1932	5 929	247	37 %
24 ^e	nc	Mathieu Mercier	1970	5 443	306	46 %
25 ^e	-1	Laurent Grasso	1972	5 427	174	45 %
26 ^e	+1	Neil Beloufa	1985	5 425	125	24 %
27 ^e	+22	Laure Prouvost	1978	5 290	103	15 %

(*) Date de formation du collectif