

# VNH

## KON TRUBKOVICH

### “MINOR DEMONS”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
22 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE 2018

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste Kon Trubkovich (né en 1979 à Moscou, Russie) intitulée « Minor Demons » (22 novembre – 21 décembre 2018). Il s'agit de sa première exposition personnelle en France.

La pratique de Kon Trubkovich explore la mémoire et l'histoire à travers le film, la peinture et la sculpture. Il est davantage connu pour ses peintures auxquelles il incorpore des images issues de séquences de films d'archive ou de vidéos familiales datant de son enfance à Moscou.

Kon Trubkovich met en scène les personnes, les lieux et les éléments des captures d'images au sein de mises en scène théoriques auxquelles il rajoute des personnages au fur et à mesure tout en alternant les narrations. Les différents environnements oniriques et déroutants confèrent aux images des vidéos une nouvelle dimension subjective, créant ainsi une manifestation saisissante de la compréhension imparfaite que l'être humain se fait du passé à travers ses propres souvenirs.

Les peintures présentées chez VNH Gallery sont tirées d'événements intimes ; des ruminations sur la parentalité, les bourreaux de l'enfance ainsi que les souvenirs ou encore les fantasmes qui viennent s'installer à la place de la jeunesse. Il s'agit de questionnements déjà bien étudiés par Kon Trubkovich mais une certaine urgence est ici exprimée. Pour les quatre tableaux de la série de « Boy paintings », l'enfance est présentée dans le contexte d'une sorte de désolation nocturne où les jeunes garçons se prennent à jouer l'ombre des hommes qui les tourmentent ou qui flottent seuls en mer, à la dérive.

« Danse Russe » s'inspire du poème de William Carlos Williams dans lequel un artiste hante sa propre maison alors que sa famille est assoupie, dansant nu avec son reflet dans le miroir, prenant pleinement conscience de sa solitude. Dans sa série « The Tormentors », l'artiste retravaille les visages de vieux amis de la famille pour les transformer en de nouvelles idoles grimaçantes rappelant les icônes byzantines.

Dans « Compound », un petit garçon est allongé contre le corps d'un adulte. Les jambes d'un autre corps sont suspendues dans le coin supérieur de l'œuvre et sous-entendent un acte violent dissimulé amenant à diriger le regard de nouveau vers le jeune garçon. L'image vidéo d'une réunion familiale joyeuse fait office d'arrière-plan et apporte une certaine dissonance dans la narration de la peinture.

Dans « Aril (after Contes Barbares) », une lampe issue d'une autre vidéo encore nous éclaire le chemin vers une mise en scène bien étrange. Ouvertement inspiré par l'une des peintures les plus emblématiques de Paul Gauguin intitulée « Les Contes Barbares » datant de 1902, Trubkovich se représente lui-même par Jacob Meijer de Haan, un ami de Gauguin que le peintre illustre sous les traits d'un démon repoussant.

Dans la série de dessins sur papier intitulée « Anichka », le visage angélique d'un engouement amoureux datant de son enfance devient la toile de fond de dessins réalisés au charbon et aux crayons de couleur. Anichka, la grande sœur d'un ami de l'artiste, à la fois objet de désir et de crainte, constitue l'amorce d'une interrogation constante de Kon Trubkovich autour du chevauchement entre les faits et la fiction.

Pour plus d'information : [info@vnhgallery.com](mailto:info@vnhgallery.com)

Pour toute demande presse : [press@vnhgallery.com](mailto:press@vnhgallery.com)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY

# VNH

## KON TRUBKOVICH

### “MINOR DEMONS”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
22 NOVEMBER - 21 DECEMBER 2018

VNH Gallery is delighted to announce the solo exhibition by artist Kon Trubkovich (born in 1979 Moscow, Russia) entitled “Minor Demons” (22 November - 21 December 2018). This is his first solo exhibition in France.

Kon Trubkovich’s practice explores memory and history through film, painting and sculpture. He is best known for his paintings, which incorporate stills from found movie footage and family home films of his Moscow childhood.

Trubkovich casts the people, places and elements from the video stills into theoretical stages adding characters as he works and alternating narratives. The dreamlike and puzzling environments elevate the video stills to a new subjective dimension, creating a vivid manifestation of the imperfect human grasp of the past through recollection.

The paintings presented at VNH Gallery pull from intimate events; ruminations on fatherhood, on childhood tormentors and the memories and fantasies that come to replace youth. These are well worn interrogations for Trubkovich but now there is a sudden urgency. In the four “Boy paintings” childhood is shown in nocturnal desolation where boys cast shadows of the men who torment them or float alone, adrift at sea.

“Danse Russe” takes inspiration from a poem by William Carlos Williams in which, while his family sleeps an artist haunts his own house dancing naked with his image in the mirror, acknowledging his solitude. In his series “The Tormentors” Trubkovich works the faces of old family friends into new grimacing idols that recall byzantine icons.

In “Compound”, a small boy lies against an adult’s body. The legs of another hanging body in the corner hints at a concealed act of violence that could draw the eye back to the boy. The video image of a cheerful reunion provides the background and the narrative dissonance.

In “Ariel (after Contes Barbares)”, a lamp sourced from another still lights the way into strange scenery. Openly inspired by one of the most enigmatic Gauguin paintings titled “Les Contes Barbares”, 1902, Trubkovich casts himself as Jacob Meijer de Haan, a friend of Gauguin’s who the painter depicted as an appalling demon.

In a series of works on paper titled “Anichka”, a seraphic face of a childhood infatuation becomes the backdrop for charcoal and color pencil drawings. Anichka, a friend’s older sister and an object of both fear and desire is the primer for Trubkovich’s ongoing inquiry into the overlay of fact and fiction.

General enquiries: [info@vnhgallery.com](mailto:info@vnhgallery.com)

Press enquiries: [press@vnhgallery.com](mailto:press@vnhgallery.com)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY