

# VNH

## CANDIDA HÖFER

### “PARIS REVISITED”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
6 NOVEMBRE 2018 - 12 JANVIER 2019

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste allemande Candida Höfer (née à 1944 à Eberswalde) regroupant huit photographies symboliques du travail de l'artiste et construite comme un hommage à son travail réalisé en France. Par ailleurs cette exposition annonce celle qui sera consacrée à son travail dans l'espace principal de la galerie au printemps 2019 et au sein de laquelle Candida Höfer présentera une sélection de nouvelles photographies réalisées fin 2017 et début 2018 dans la capitale française en collaboration avec VNH Gallery.

Élève du couple de photographes Bernd et Hilla Becher à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf dans les années 70, Candida Höfer développe rapidement cette esthétique bien particulière qui consiste en une prise de vue de l'intérieur de bâtiments où l'absence d'activité humaine surprend. À cet égard, il est intéressant de souligner que cette école de Düsseldorf succède historiquement à une période de la photographie dite humaniste au cours de laquelle, comme son nom l'indique, les photographes se sont beaucoup intéressés à la figure humaine qui avait tant souffert de la guerre.

À travers ses clichés de théâtres, bibliothèques ou églises vides, Candida Höfer sublime ces lieux par cet effort d'objectivité et de distanciation caractéristique de l'école de Düsseldorf (Andreas Gursky, Thomas Struth, Thomas Ruff). Du couple Becher, Candida garde cet intérêt profond pour l'architecture intérieure des bâtiments- à l'inverse des Becher qui photographient les façades extérieures uniquement - faisant ainsi ressentir au spectateur cette sensation de grandiose, fruit de l'intérêt porté aux lumières, au cadrage, aux symétries, et à l'harmonie qui se dégage inévitablement de ces chefs d'oeuvres d'architecture.

Le travail de Candida Höfer figure dans de nombreuses collections dont voici une sélection :

Bibliothèque Nationale de France, Paris (France), Centro de Fotografía Universidad de Salamanca, Salamanca (Espagne), Centre Pompidou, Paris (France), Deutsche Nationalbibliothek, Francfort (Allemagne), DG Bank Collection The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (USA), California Kunsthalle Basel, Bâle (Switzerland), Kunsthau Bregenz, Bregenz (Autriche), Kunsthalle Hamburg, Hamburg (Allemagne), Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe (Allemagne), Museum Folkwang, Fotografische Sammlung, Essen (Allemagne), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Espagne), Museum of Modern Art, New York (USA), Rheinisches Landesmuseum, Bonn (Allemagne), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (USA), Solomon R. Guggenheim Museum, New York (USA), Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg (Allemagne), St. Louis Art Museum, St. Louis, (USA), Tate Modern, Londres (UK), ZKM Karlsruhe, Karlsruhe (Allemagne).

Pour plus d'information : [info@vnhgallery.com](mailto:info@vnhgallery.com)

Pour toute demande presse : [press@vnhgallery.com](mailto:press@vnhgallery.com)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY

# VNH

## CANDIDA HÖFER

### “PARIS REVISITED”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
6 NOVEMBER 2018 - 12 JANUARY 2019

VNH Gallery is delighted to announce the solo exhibition by German artist Candida Höfer (born in 1944 in Eberswalde) which comprises eight photographs that are symbolic of the artist's practice and that was built as a tribute to her work done in Paris. Overall, this exhibition introduces the one that will be held in the main space of the gallery next Spring (2019) where Candida Höfer will present a selection of recent photographs made in the French capital at the end of 2017 and beginning of 2018, in collaboration with VNH Gallery.

During the 70s, Candida Höfer was a student of the photographers Bernd and Hilla Becher at the Fine Arts Academy of Düsseldorf and that is where she soon started developing such a specific esthetic which consists in shooting buildings from the point of view of their interiors and where the human absence is surprising. Thereupon, it is interesting to underline that this Düsseldorf school historically succeeds the humanistic period in photography where, as its name suggests it, photographers have paid much attention to the human figure which had suffered so much from the war.

Throughout her images of theatres, libraries or empty churches, Candida Höfer sublimes these places through the effort made in objectiveness and detachment, both being strong characteristics of the Düsseldorf School (Andreas Gursky, Thomas Struth, Thomas Ruff). From the Becher couple, Candida keeps this profound interest for buildings' interior architecture - in opposition to the Bechers which solely took photographs of the exterior facades - giving the viewer this grandiose impression, outcome of the concern given to the lighting, the framing, the symmetries as well as to the harmony that are all inevitably emerge from this architectural masterpieces.

Candida Höfer's work appears in numerous collections such as the selection below :

Bibliothèque Nationale de France, Paris (France), Centro de Fotografía Universidad de Salamanca, Salamanca (Espagne), Centre Pompidou, Paris (France), Deutsche Nationalbibliothek, Francfort (Allemagne), DG Bank Collection The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (USA), California Kunsthalle Basel, Bâle (Switzerland), Kunsthau Bregenz, Bregenz (Autriche), Kunsthalle Hamburg, Hamburg (Allemagne), Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe (Allemagne), Museum Folkwang, Fotografische Sammlung, Essen (Allemagne), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Espagne), Museum of Modern Art, New York (USA), Rheinisches Landesmuseum, Bonn (Allemagne), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (USA), Solomon R. Guggenheim Museum, New York (USA), Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg (Allemagne), St. Louis Art Museum, St. Louis, (USA), Tate Modern, Londres (UK), ZKM Karlsruhe, Karlsruhe (Allemagne).

General enquiries: [info@vnhgallery.com](mailto:info@vnhgallery.com)

Press enquiries: [press@vnhgallery.com](mailto:press@vnhgallery.com)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY